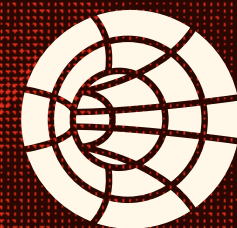


Den finländska musikutbildningens vision 2030



VISIO
2030



Den finländska musikutbildningen är en av de bästa i världen. Den värnar om den musikaliska mångfalden och individuella lärstigar i olika livsskederna. Utbildningen säkerställer lika mycket ett livslångt intresse som en möjlighet att utvecklas till en toppexpert.

Musik som intresse och musikstudier efter egna mål finns tillgängliga för alla. Relationen till musiken skapas av lärandets glädje och gripande erfarenheter i grupp.

Den finländska musikutbildningen är en internationell föregångare inom studerandecentrerad, forskningsbaserad pedagogik som utnyttjar digitalisering på många sätt. Det högklassiga ledarskapet säkerställer en välmående undervisnings- och inlärningsgemenskap, ett ständigt lärande och en uppdaterad kompetens.

Långsiktiga musikstudier ger unikt livsinnehåll och utvecklar framtidskunskaper i en föränderlig värld.

Det stora värdet av musikutbildningens effekter på välmåendet är vida erkänt och fullföljandet av utbildningen stöds genom ändamålsenliga resurser.

Musikutbildningens strukturer förnyas för att motsvara samhällets föränderliga behov.

Visionens tre huvudteman och 25 åtgärdsförslag

1. Musikutbildningen påverkar samhället

En i framtiden hållbar musikundervisning är varierande, tillgänglig och säker

1. Läroanstalten samarbetar och förbättrar genom digitalisering musikutbildningens tillgänglighet, mångfald och hållbara framtid.
2. Utbildningsorganisationerna tar reda på sitt koldioxidavtryck och förnyar sin verksamhet så den blir ekologiskt hållbar.
3. Läroanstaltsamarbete medverkar till att finansieringen som baserar sig på lokal demografisk trend främjar tillgängligheten på grundundervisning i konst.
4. Aktörerna inom sektorn för en ständig dialog om de gemensamma yrkesetiska traditionerna och skapar verktyg som stöd för organisationerna.

Musikutbildning utvecklar livskunskaper och främjar välmående

Specialisterna inom utbildningen arbetar för att:

5. professionell musikfostran ska stärkas i småbarnspedagogiken och grundskolan
6. möjliggöra deltagande i grundutbildning i konst för alla. På detta sätt vill man säkerställa att alla kan få de metakunskaper inför arbetslivet som målinriktade, regelbundna musikstudier kan ge.

Musikutbildning är en betydelsefull och oskiljaktig del av det finländska samhället

7. Utbildningsorganisationerna och andra aktörer inom musiksektorn förstärker dialogen mellan utbildning, forskning, arbetsliv och politiskt beslutsfattande.
8. Musikutbildningens effekter på samhället mäts genom forskning.
9. Aktörerna inom musikutbildning deltar aktivt i samhällsdebatten och ökar de politiska beslutsfattarnas förståelse för musikutbildningens positiva effekter.
10. Småbarnspedagogiken inom musik, den grundläggande undervisningen och grundundervisningen i konst skapar ett innovativt nätverk som förenar barn, ungdomar och familjer.

2. Samarbete och ständigt lärande blomstrar i musikutbildningen

Musikutbildning erbjuder högklassiga och individuella livslånga lärtigar

11. Musikutbildningsorganisationerna samordnar sin verksamhet tillsammans både lokalt och nationellt och förtydligar utbildningsnätverket och dess tillgänglighet.
12. Musikutbildningsfältet ordnar regelbundet evenemang där både professionella, studerande och musikutövare kan medverka.
13. Utbildningsanordnarna och läroanstalten tar hand om lärarnas och hela personalens ständiga yrkesmässiga utveckling och lärande.
14. Aktörerna inom musikutbildningen medverkar till att musikens del i lärarutbildningen inom småbarnspedagogik och grundskolan förstärks betydligt.

Finländsk musikutbildning är en internationell föregångare inom digitala lärmiljöer i musikutbildningen

15. Utbildningsarrangörerna utvecklar digitala metoder efter de studerandes behov samt den nätpedagogiska kompetensen hos lärarna.
16. Anskaffning och användning av nödvändiga lokaler och utrustning samt teknisk support för dem planeras och genomförs behovsorienterat i lokalt och nationellt samarbete. Genom koordinerat samarbete fås bästa möjliga nytta av såväl nya som befintliga resurser.
17. Staten tar fram för musikundervisning en digital plattform som finns tillgänglig även för mindre aktörer.

Högklassigt pedagogiskt ledarskap garanterar ett ständigt lärande och en välmående arbetsgemenskap

18. Ledarna inom musikutbildning uppdaterar och utvecklar sina ledarkunskaper regelbundet.
19. Ledarna deltar aktivt i både det interna och externa nätverks- och intressentgruppssamarbetet vid sina läroanstalter både inom musik och bredare i samhället.
20. Vid läroanstalterna utvecklas ett delat ledarskap enligt det som passar varje organisation bäst. Vid ett delat ledarskap utnyttjas kunskaper och expertis i hela organisationen på ett omfattande sätt.

3. Strukturer och resurser möjliggör en jämbördig musikutbildning

Aktörerna inom musikutbildning samarbetar i stor omfattning som ett lag

21. Anordnarna av musikutbildning och organisationer inom musiksektorn skapar en gemensam styrgrupp för att samordna och fortsätta utvecklingsarbetet utifrån Musikutbildningens vision 2030.
22. Aktörernas gemensamma forum och årliga seminarier stärks och utnyttjas för att främja målen i visionen.

Utbildningsanordnarna och beslutsfattarna i samhället utvecklar musikutbildningen tillsammans

23. Aktörerna inom musikutbildning påverkar tillsammans utvecklingen och bedömningen av strukturerna.
24. Beslutsfattarna sätter sig in i den information som musikutbildningen producerar och för dialog med sakkunniga inom musikutbildningen gällande utvecklingsbehoven inom sektorn och en ändamålsenlig användning av resurserna.
25. Aktörerna inom musikutbildning delar sina kunskaper förutsättningslöst både lokalt och regionalt. Samarbete och sektorsöverskridande arbetsuppgifter byggs efter behov till exempel med musikanstalter som agerar kulturcentra i sina regioner, andra konstanstalter, skolor, församlingar, servicehus och bibliotek.

